

Histoires d'églises et de monastère.

**Églises du monastère de la Sainte Vierge Marie.
"Monastère de Muharraq".**

**La préparation :
Naguib Mahfouz Naguib.**

- Églises du monastère de la Sainte Vierge Marie.
"Monastère de Muharraq".

- L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église" :

L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église" est la maison abandonnée (construite en briques crues) que Saint Joseph le charpentier a modifiée, pour que la Sainte Famille puisse y vivre pendant son séjour et sa présence dans la région Gabal Qosqam

Dans le sanctuaire de L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église", il y a l'autel en pierre sur lequel l'église a été fondée.

Elle est la pierre que le Christ a consacrée et bénie lui-même quand il s'y est assis, quand il était enfant, et il est le plus vieil autel en pierre dans le monde datant du premier siècle de notre ère, et c'est pourquoi il a été dit à propos de L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église" : C'est la première église établie dans le monde, et les historiens ont suggéré qu'elle a été construite au premier siècle après JC après la venue de Saint Marc en Egypte, elle est le lieu que Jésus-Christ lui-même a établi pour être un refuge et une résidence pour lui.

L'autel de L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église" est l'autel que le prophète Isaïe a prédit en disant: " 19 En ce même temps, il y aura un autel à l'Éternel Au milieu du pays d'Égypte, Et sur la frontière un monument à l'Éternel. " (Esaïe 19 :19).

Le monastère de Muharraq est situé au milieu du pays d'Égypte entre est, ouest, nord et sud.

L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église" est située dans la partie ouest du monastère de Muharraq. Elle a été changée beaucoup à travers les différents âges. Une partie de ses bâtiments actuels remonte au 12ème ou 13ème siècle après JC, et le reste que représente la nef date du 19e siècle et les trois coupoles au-dessus du sanctuaire ont été construites au 16ème siècle.

Cette église a été restaurée en 1935.

L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église" est une petite église simple qui est tout simplement unique à sa construction. (Elle se distingue par la simplicité de son architecture ou de sa construction).

Elle est construite en briques de boue, les murs sont irréguliers et il n'y a pas des inscriptions ni motifs de décorations ni peintures coptes sur les murs. C'est une église qui n'a pas de style architectural spécifique.

L'église de la Sainte Vierge Marie. "L'Ancienne église", se compose d'un seul sanctuaire dans lequel se trouve l'ancien autel en pierre, et à l'est du sanctuaire se trouve l'abside.

Des deux côtés du sanctuaire, deux salles ont été construites, qui n'étaient pas utilisées comme sanctuaires mais comme chambres pour les besoins du service "diakonite ", comme l'ancien système, la pièce de gauche était utilisée pour l'habillement des prêtres et elle est sans porte donnant sur la nef de l'église et la pièce de droite était utilisée pour servir les diacres .

Le plus important élément architectural trouvé dans le sanctuaire c'est l'autel en pierre, et à l'est du sanctuaire il y a trois grandes absides graduelles : grand, moyen et petit, et la petite abside a une lampe à l'huile toujours allumée symbolisant l'étoile qui a guidé les mages à l'emplacement de la crèche du Seigneur Jésus-Christ.

L'Autel en pierre est en forme de cube inégal, sur sa surface il y a une pièce de marbre avec une bordure en forme de demi-cercle et inscrit avec une écriture en langue grecque au dessus, la traduction de son texte est : " Souviens , Oh Seigneur, le Bienheureux Kultus, et sa date est de 15 Kehk 463 M (calendrier des martyrs) correspondant au 11 décembre 746 après JC. C'est à l'origine une pierre tombale qui prend la forme semi-circulaire, et c'est l'une des rares formes uniques aux anciens autels coptes, car elle symbolise la table qui prend la forme demi-cercle et qui représente la table du Dîner du Seigneur.

La sanctuaire principal est séparé de la nef de l'église par un porte-icône en bois datant du 16 - 17 ème siècle Grégorien, et il y a une fenêtre (niche) de chaque côté du sanctuaire principal qui ont été utilisés pour la communion des sacrements pour les fidèles , et au milieu de la porte du sanctuaire en haut il y a une écriture écrit en langue copte et langue arabe, son texte est : "La paix soit pour le sanctuaire de Dieu le Père, la paix soit pour la Mère de Dieu, La Sainte Vierge Marie " .

la porte de l'icônostase est semi-circulaire, et elle semble être faite de bois plus ancien que le reste du bois de l'icônostase car elle est gravée à l'inverse par quelques écrits qui prouvent l'ancienneté du bois, et au milieu de la rotation a été accroché un anneau en métal pour accrocher le sencoir.

Au-dessus de l'icônostase se trouve une rangée d'images représentant huit images des disciples de Jésus, suivies du côté droit par l'icône de La Sainte Vierge Marie qui porte le Christ, dont l'histoire remonte au XIXe siècle . Sur le côté droit se trouve une icône représentant le Baptême de Jésus datant de 1565 M, 1849 CE.

Au-dessus de ces images ou icônes au milieu se trouve La Croix en bois sur laquelle Jésus-Christ a été crucifié.

Outre le premier Icônostase , il y a un autre Icônostase plus ancien que le premier, et c'est l'icônostase qui est déplacé de l'église de Saint Takla Haymanot Al-Habashi (l'église Al-Ahbash) qui était située au-dessus de l'église de La Sainte Vierge Marie "l'église ancienne", où les Ethiopiens priaient, et elle a été démolie en 1936 après JC sous le présidentielle du Père Daniel Daoud, l'abbé du monastère, qui craignait que les anciens bâtiments de l'église de la Sainte Vierge Marie soient affectés.

Pour cela, il a déplacé son Icônostase qui est devenu le côté gauche (le côté nord) de l'icônostase principal de l'église de La Sainte Vierge Marie. "L'ancienne église".

Et au- dessus de la porte se trouve un morceau de bois ou est écrit en argent, en langue arabe, le texte suivant: "Gloire à Dieu dans le ciel , et la paix sur la terre et la joie aux hommes." Gloire à Dieu dans les lieux très hauts, Et paix sur la terre parmi les hommes qu'il agrée ! Le salut au sanctuaire de Dieu le Père, au nom du sanctuaire des Apôtres Pierre et Paul, les martyrs purs, les martyrs justes."

Et la date de l'icônostase remonte à environ 1245 après JC, ce qui signifie le 13ème siècle après JC.

- Église Saint George :

L'église Saint-Georges est située au sud de l'église de La Sainte Vierge Marie "l'ancienne église ".

Elle a été construite sur les ruines d'une autre église plus ancienne, également au nom de St. Georges.

Cette église a été construite avec des moyens simples par le père Abd al-Malak al-Assuiti, l'abbé du monastère à la fin du 18ème siècle.

En 1878 après JC, le Révérend Michael Abotiji, l'abbé du monastère, a commencé à construire une nouvelle église au nom de La Sainte Vierge Marie, sur les ruines de l'église de Saint-Georges, et il a terminé les travaux en 1880 après JC.

Et étant donné que tout le monastère et l'ancienne église sont au nom de la Bienheureuse La Sainte Vierge Marie, et le nom de Saint Georges est celui qui était répandu sur les langues des fidèles, c'est pour cette raison que le nom du Grand Martyr Saint-Georges a prévalu sur cette église.

En entrant dans l'église par la porte nord on trouve une grande plaque contenant l'histoire de la construction de l'église et le texte suivant: "Ouvrez les portes, ô rois, et montez, ô portes éternelles, pour le roi de gloire entre , qui est le roi de Gloire? Le Seigneur, le Puissant au Puissant, l'Ordonnant et le vainqueur dans les Guerres est le Roi de Gloire, c'est la porte du Seigneur et en elle les justes entreront.

Souviens moi, ô Seigneur, ton serviteur, le père Mikhail Al-Abutiji, le chef du monastère de Muharraq, qui tient à renouveler ce lieu saint l'année 1596 pour les martyrs."

.Cette église est conçue dans le style byzantin.

Cette église de l'intérieur se compose d'une nef, au-dessus de laquelle se trouve un dôme et trois sanctuaires principaux.

Le sanctuaire du milieu est dédié au nom de La Sainte Vierge Marie, le sanctuaire nord est dédié au nom de Saint Jean Baptiste et le sanctuaire sud est dédié au nom du Grand Saint Georges le Romain.

Au-dessus de l'autel du milieu se trouve un dôme en marbre, et les trois sanctuaires principaux sont séparés de la nef au moyen d'un Icônostase en marbre décoré avec des icônes byzantines et au dessus duquel se trouvent La Croix du Christ, puis une rangée d'icônes dont L'icône de Jésus est représentée au milieu et autour d'elle, les icônes des douze disciples des deux côtés.

Sur la porte du sanctuaire central principale est représentée la scène de l'Annonciation, qui est répartie en deux icônes attachées, à droite de la porte

Une icône représentant L'Archange Gabriel et à gauche de la porte une icône représentant La Sainte Vierge Marie, et autour de la porte se trouve 10 icônes alignées du sud au nord comme suit :

.L'icône de La Sainte Vierge Marie, alors qu'elle tient le Christ enfant sur son bras gauche.

.L'icône de Saint Anba Bachomious, suivie de la porte du sanctuaire sud.

.L'icône de Saint George le Romain.

.L'icône de Saint Jean Chrysostom.

.L'icône de l'Archange Michel suivie de la porte du sanctuaire central.

.L'icône de la Bienheureuse La Sainte Vierge Marie portant le Christ.

.L'icône de l'Archange Gabriel.

.L'icône de Saint Basile le Grand suivie de la porte du sanctuaire nord.

.L'icône du baptême du Christ.

.L'icône de Saint Marc l'Apôtre.

Ces icônes remontent à la fin du 19e siècle après JC et ont été dessinées par deux artistes célèbres: Nicolas Théodore le Jerusalemite et Dimitri Gerges le Jerusalemite.

Dans le côté sud-est, à l'extérieur de l'église, se trouve le baptême qui était utilisé pour le baptême des enfants jusqu'à ce qu'il ait lieu la construction de la nouvelle église de La Sainte Vierge Marie en 1964.

Cette église a été rénovée, surtout après l'incendie qui y a été éclaté et à l'église de La Sainte Vierge Marie " la nouvelle église " .

En 1988 après JC, elle a été restaurée par le père Sawires, le chef du monastère en 1990, et a été inaugurée le 23 février 1991.

- L'église de La Sainte Vierge Marie " la nouvelle église " :

Étant donné que l'église de La Sainte Vierge Marie " l'ancienne église " était située à l'intérieur du lieu de résidence des pères moines, la nécessité a requis et exigé de construire une nouvelle église à l'extérieur des murs intérieur du monastère, consacrée aux visiteurs pour prier et baptiser leurs enfants dedans.

Cette église a été fondée en 1940 après JC (1656 AM), et elle a été construite sous le présidentielle du père Kozman Bashay, le chef du monastère Muharraq sous le Papauté de Sa Sainteté le Pape Kyrellos VI " Cyril 6 " en 1964 après JC .(1680 AM) et cela selon la plaque de fondation qui est située au-dessus de l'entrée principale de l'église.

Cette église a été construite par un ingénieur grec.

Cette église est située à côté de la grande entrée publique du monastère, à gauche de l'entrée, qui se trouve juste à côté du Collège de Séminaire.

Et il est à noter que cette église est la plus grande en surface de toutes les églises du monastère, dont l'église de Saint George, et elle se distingue par sa beauté.

A l'entrée de l'église, on trouve actuellement grandes images représentant à gauche de l'entrée Saint Michel Al-Buhairi et à droite de l'entrée, Saint Abraam, l'évêque de Fayoum, ils étaient moines au monastère de Muharraq et ils sont devenus un point de repère illuminé dans l'église copte.

L'église de l'intérieur est divisée en une nef et trois sanctuaires principaux.

Le sanctuaire du milieu est dédié au nom de La Sainte Vierge Marie, le sanctuaire sud est dédié au nom de Saint-Georges Le Romain et Saint Abraam l'évêque de Fayoum et le sanctuaire nord est dédié au nom de Saint Takla Himanot Al Habachi.

Les trois sanctuaires sont séparés de la nef par un très beau Icônostase en marbre.

Les icônes sont des icônes coptes organisées comme suit :

Au milieu au-dessus du sanctuaire du milieu se trouve La Croix du Christ, suivie d'une écriture en langue arabe, son texte est :

Quant à moi, je regorge de ta miséricorde, entre dans ta maison, prosterné " devant ton sanctuaire, avec ta peur."

Ensuite, il y a une rangée d'icônes représentant

Le Christ au milieu et autour de lui 12 icônes représentant 12 disciples du Christ.

À droite de la porte centrale du sanctuaire, il y a une icône de La Sainte Vierge Marie portant le Christ enfant.

Ensuite, il y a l'icône de Saint Paul l'Apôtre

Suivi de l'icône de Saint Bachomious, puis il y a la porte du sanctuaire nord.

À gauche de la porte du sanctuaire central, il y a une icône de Jésus-Christ tenant la Bible.

Suivi de l'icône de Saint Marc l'Apôtre.

Ensuite, l'icône du Saint-Georges le Romain, suivie de la porte du sanctuaire sud.

L'Icône de Saint Macaire le Grand.

Sur les murs de l'église se trouve une grande collection d'icônes représentant des anges et des pères monastiques, comme :

Icône de l'Archange Michel - Saint Antoine - Sainte Paula - Saint Basile le Grand - Saint Agabe -Saint Pape Kyrellos le Premier et Le Pilier de La Religion - L'Archange Gabriel - Saint Aba Nofer Al Sayeh - Saint Ménas le miraculé -

Saint Jean Chrysostome - Saint Pape Athanase l'Apostolique .

Cette église est caractérisée par différentes peintures murales. Sur le mur nord de l'église il y a un groupe de scènes qui représentent : Jésus ressuscite Lazare d'entre les morts, le Christ en lavant les pieds des disciples, Jésus-Christ pleure sur Jérusalem, le retour du fils perdu et égaré, le crucifix, le massacre d'Isaac.

Sur le mur sud de l'église, il y a des scènes représentant: la naissance du Christ, le Christ guérit l'aveugle, Jésus ressuscite la fille de Jaïrus, soulevant Pierre de la mer, satisfaisant les cinq mille de foules, la samaritaine.

Et ces peintures murales ont été dessinées par l'artiste "Jacob Fanous " en 1966.

Au dessus de la nef est situé un dôme, où est représentée la scène de Pantokrator et autour de lui dans les quatre directions sont représentés des portraits des quatre évangéliques et les anges.

Au sud de la nef se trouve le baptême, qui consiste en deux bassins.

Cette église a été rénovée en 1993 après JC.

- Église Saint-Antoine :

C'est une nouvelle église consacrée aux pères moines.

Elle est située dans le bâtiment des moines (les cellules).

Elle est dédiée au nom de Saint Antoine.

Cette église est divisée de l'intérieur en une nef et un sanctuaire principal qui est séparé de la nef par l'icônostase en bois orné de deux icônes, à droite de l'entrée du sanctuaire se trouve l'icône de La Sainte Vierge Marie et à gauche de l'entrée du sanctuaire se trouve une icône du Christ assis sur le trône. Devant le khors (le chœur) il y a deux nouveaux lanternes.